HOMMAGE RESPECTUEUX

A S. M. LÉOPOLD II, ROI DES BELGES

Souverain de l'État Indépendant du Congo

VERS L'AVENIR

L'EXPANSION BELGE



CHANT NATIONAL

pour voix d'homme

avec

Accompagnement (à volonté)

d'un chœur d'hommes

Paroles
de

G. TH. ANTHEUNIS

Musique

de

F. A. GEVAERT

MAITRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI

Arrangement Chant et Piano
servant également pour Piano seul.
PRIX NET : FR. 1.75

Édition pour soprano ou ténor.

Édition pour baryton ou basse.

Bruxelles, A. Cranz.

Leipzig, Aug. Cranz. London, Cranz & Co

Hommage respectueux
à S. M. LÉOPOLD II, roi des Belges
Souverain de l'Etat indépendant du Congo.

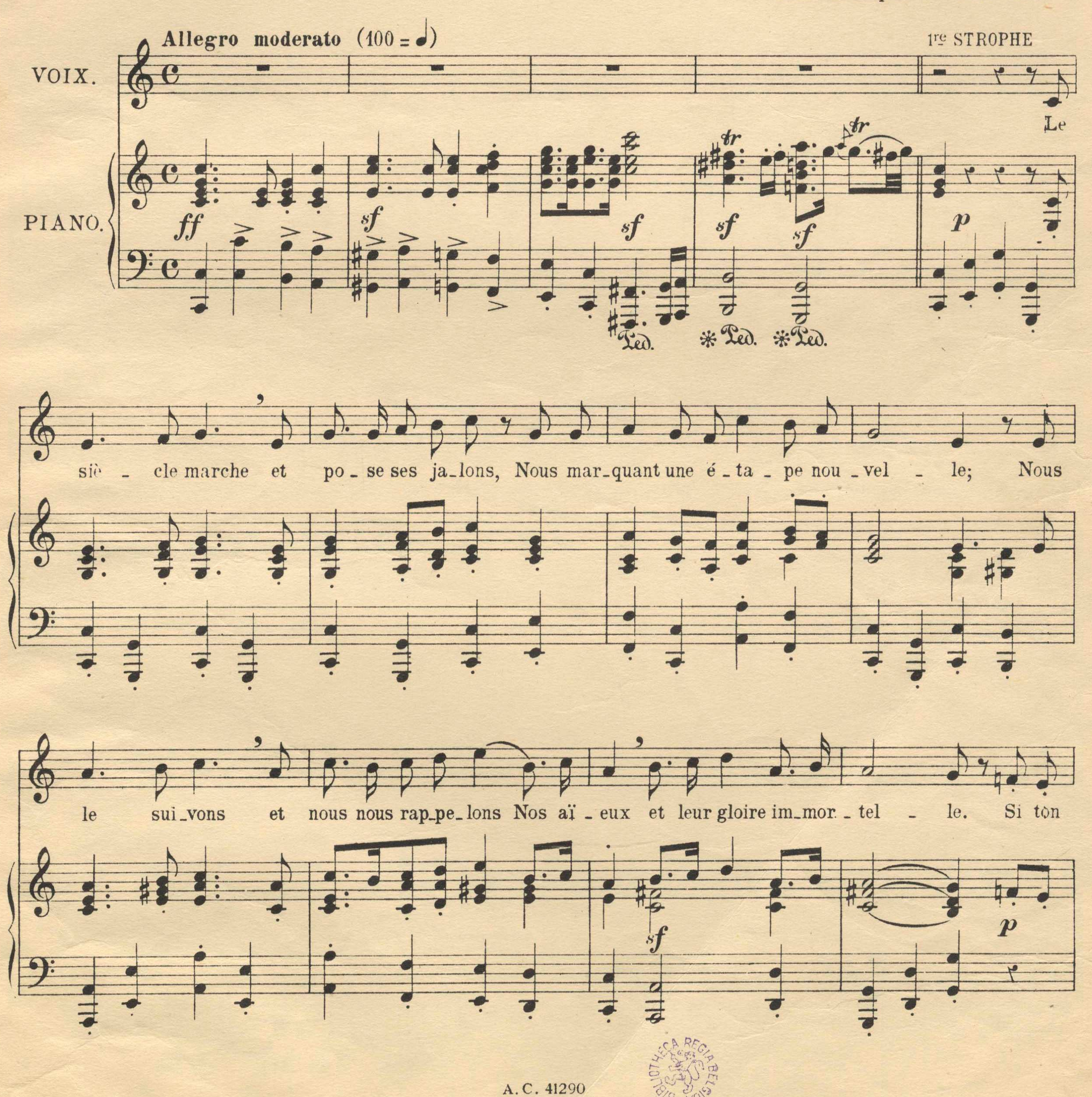
VERS L'AVENIR!

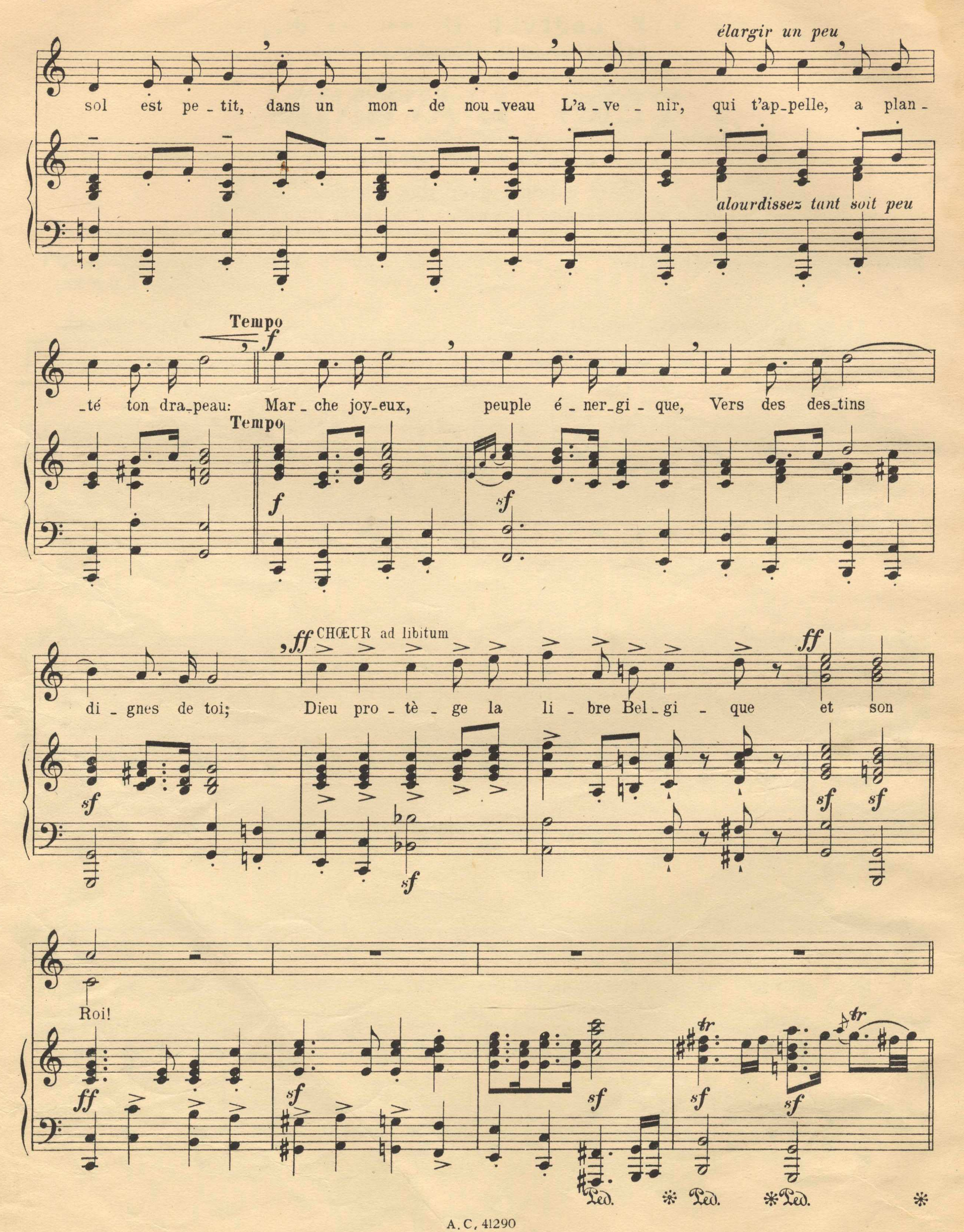
L'EXPANSION BELGE

Chant national pour voix d'homme,
avec accompagnement (à volonté) d'un chœur d'hommes.

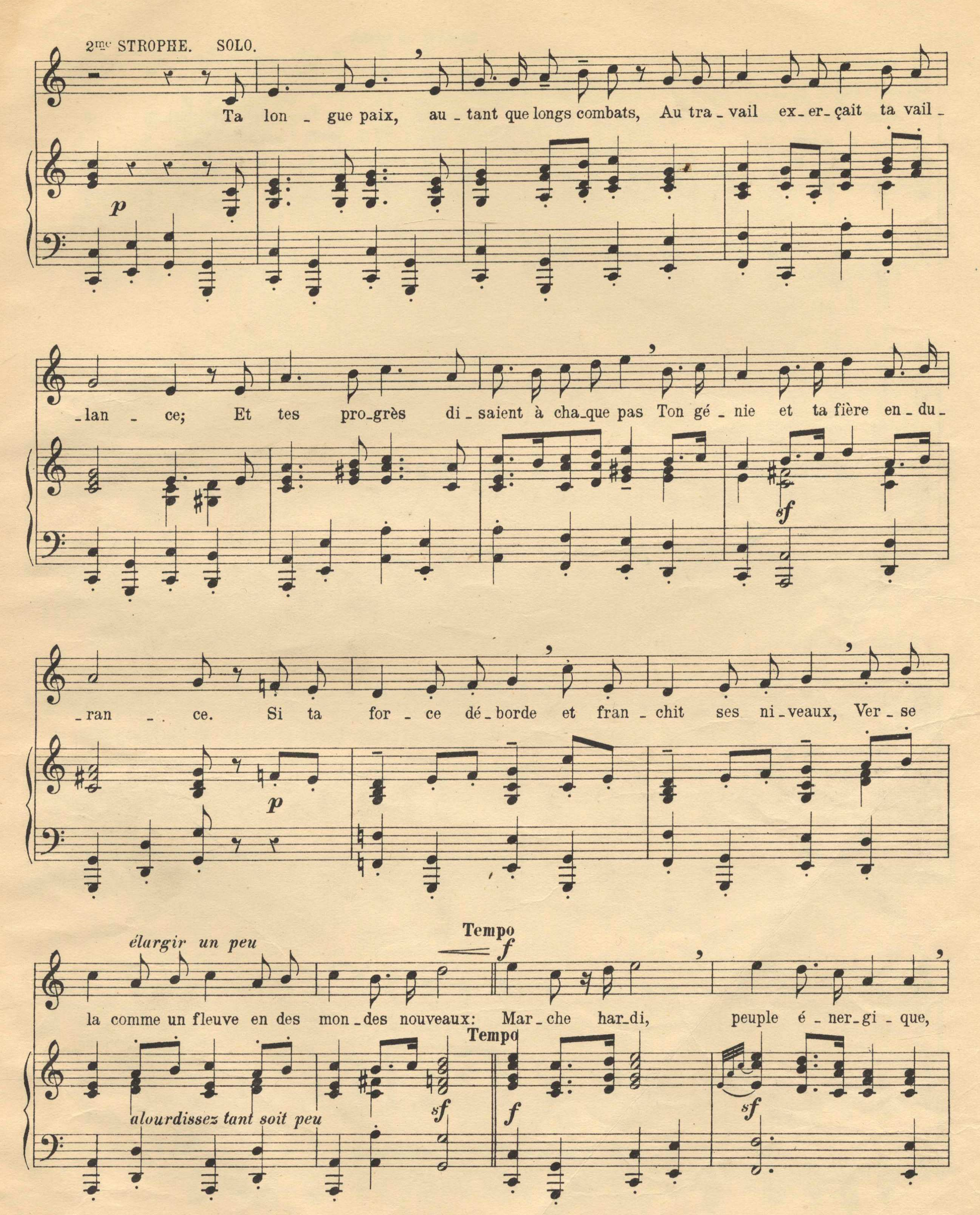
Paroles de G. Th. ANTHEUNIS.

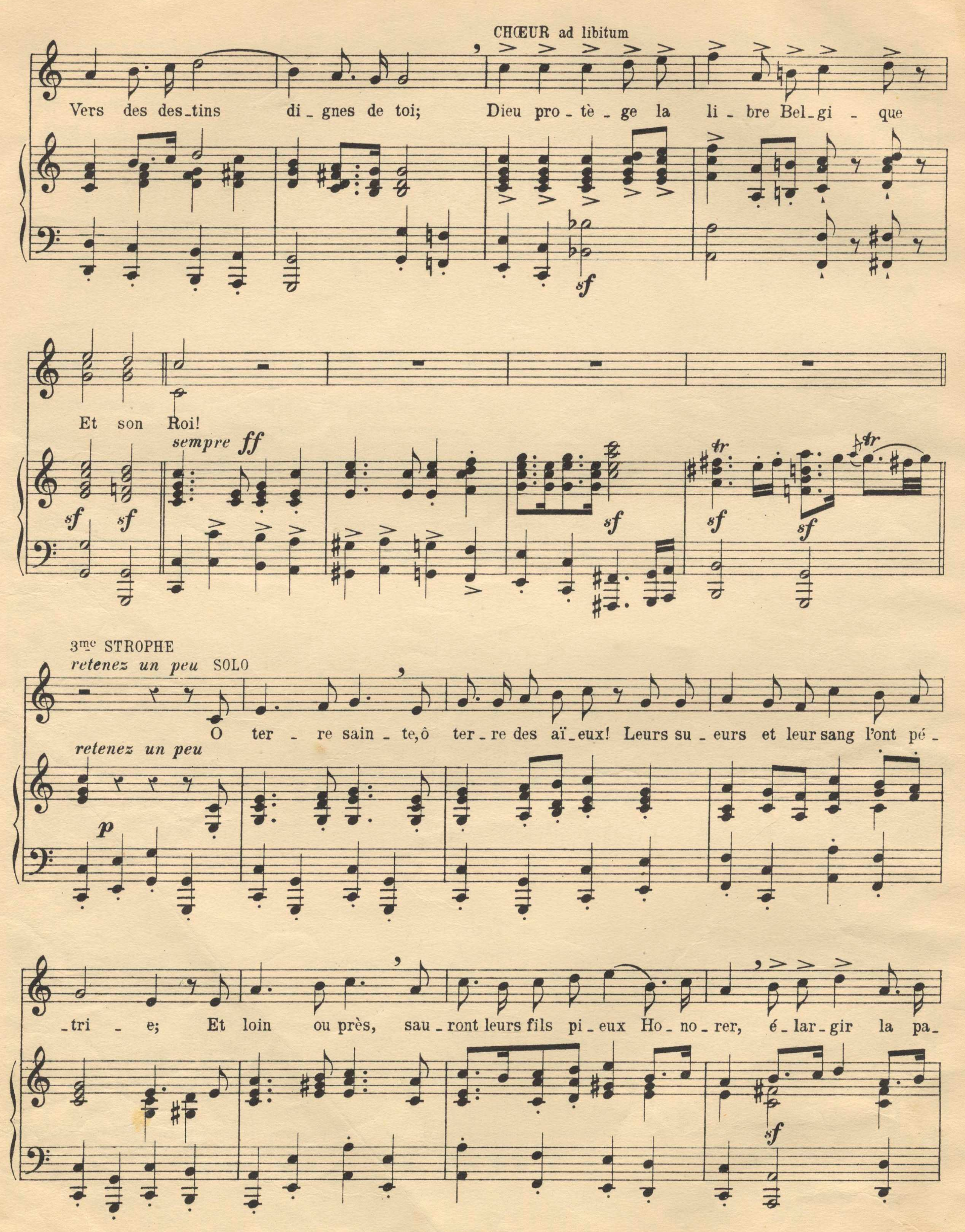
Musique de F. A. GEVAERT.
Maître de chapelle de S. M. le Roi.





élargir un peu
sol est pe_tit, dans un mon_de nou_veau L'a_ve_nir, qui t'ap_pelle, a plan_
alourdissez tant soit peu
Tempo
f
_té ton dra_peau: Mar_che joy_eux, peuple é_ner_gi_que, Vers des des_tins
Tempo
f
sf
ff CHŒUR ad libitum
ff
di_gnes de toi; Dieu pro_tè_ge la li_bre Bel_gi_que et son
sf
sf
sf
sf
Roi!
ff
sf
sf
sf
sf
tr
Ped.


2me STROPHE. SOLO.
Ta lon _ gue paix, au _ tant que longs combats, Au tra _ vail ex_er_çait ta vail_
p
_lan _ ce; Et tes pro_grès di_saient à cha_que pas Ton gé _ nie et ta fière en_du_
sf
_ran _ ce. Si ta for _ ce dé_borde et fran _ chit ses ni_veaux, Ver_se
p
élargir un peu
Tempo
f
la comme un fleuve en des mon_des nouveaux: Mar_che har_di, peuple é _ ner_gi _ que,
Tempo
alourdissez tant soit peu
sf
f
sf


CHŒUR ad libitum
Vers des des_tins di_gnes de toi; Dieu pro_tè_ge la li_bre Bel_gi_que
Et son Roi!
sempre ff
sf
3me STROPHE
retenez un peu SOLO
O ter_re sain_te,ô ter_re des aï_eux! Leurs su_eurs et leur sang l'ont pé_
retenez un peu
p
_tri_e; Et loin ou près, sau_ront leurs fils pi_eux Ho_no_rer, é_lar_gir la pa_
tr



élargissez

-tri - e. Si des frè - res s'en vont, il en est par mil-liers Qui, fi - dè - les gar-diens, dé-fen-

p *élargir avec le chant*

Tempo I°

f CHŒUR ad libitum

-dront tes foy-ers: Va sans fai-blir, peuple é - ner-gi - que, Vers des des-tins

Tempo I°

sf *ff* *sf*

di - gnes de toi! Dieu sau - ra pro - té - ger la Bel - gi - que Et son

ff *sf* *sf* *sf*

Roi!

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



Musique pour Chant

publiée par

A. Cranz

Editeur

à Bruxelles.

LEIPZIG
Aug. Cranz.

LONDON
Cranz & Co.

Méthode, Etudes et Exercices de Chant.

	Frs. Cts.
Gurlitt, C., op. 55. Etudes de Précision pour la Voix. Edition pour Soprano . Net	2.50
Les mêmes. Edition pour Mez.-Sop. Net	2.50
— op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le Médium de la Voix avec acct. de Piano; divisées en 3 Cahiers. — Chacun Net	2.50
Bochkoltz-Falconi, A. Les Heures matinales du Chanteur. Etudes complètes pour la Formation et l'Assouplissement de la Voix	3.35
Marchesi, M., op. 21. L'Art du Chant, Méthode pratique contenant: 184 Exercices élémentaires et gradués, 30 Vocalises pour Mezzo-Soprano, 12 Vocalises à deux Voix pour Contralto et Mezzo-Soprano, 6 Mélodies pour Mezzo-Soprano. Texte Franç., Allem., Angl. et Ital. Net	7.50
— op. 8. Etudes d'Agilité pour Soprano en 2 Cahiers, Chacun	2.00
— op. 9. Etude d'Agilité pour Mez.-Sop.	2.00
— op. 11. 12 Etudes de Style pour Soprano ou Mezzo-Soprano	4.00
— op. 14. Etude d'Agilité pour Soprano .	1.35
— op. 15. Vocalises élémentaires et progressives pour Mezzo-Soprano, en 2 Cahiers. Chacun	2.50
— op. 16. Etude d'Agilité pour Soprano sur un Thème de Salvatore . .	1.35
— op. 17. Etude d'Agilité pour Mez.-Sop.	1.35
— op. 18. Etude d'Agilité pour Soprano .	1.35
— op. 23. 24 Nouvelles Vocalises élémentaires et progressives pour Tenor ou Soprano en 2 Cahiers, Chacun .	5.00
Zöllner, C. H., 40 Petites Etudes. Introduction à l'Art du Chant contenant des Exercices progressifs pour apprendre à trouver les sons et à les soutenir.	
— op. 50. Edition pour Soprano ou Ténor	3.00
— op. 51. Edition pour Alto ou Baryton .	3.00
— op. 52. Edition pour Basse	3.00

Romances, Mélodies, Chansonnettes, Choeurs etc. pour Pensionnats.

	Frs. Cts.
Aerts, F., Ecrin lyrique du jeune Age, Contenant 22 Chants à 1 Voix avec Accompagnement de Piano, 18 Chants à 2 Voix sans Accompagnement et 2 Chants à 3 Voix avec Accompagnement en 1 Volume broché in 8°	2.50
— Le même en deux Parties. 1ère Partie Contenant les 22 Chants à 1 Voix . .	1.50
2ème Partie Contenant les 18 Chants à 2 Voix et les 2 Chants à 3 Voix . .	1.50
— Suscipe de St. Ignace, à une voix avec accomp. de Choeur à l'unisson. . .	1.75
Battmann, J. L., L'Ange du Bien, Mélodie .	1.00
— Berceuse.	0.85
— La Chanson de la Napolitaine, Mélodie.	1.35
— L'Echo de la Patrie, Mélodie	1.00
— Heureux, j'aime à chanter, Valse . . .	1.00
— La Robe à traine, Mélodie	1.00
Carman, M., La Chaumine dans les Champs, Mélodie	1.75
Les Lilas sont en fleurs, Mélodie . . .	1.75
— Les petits Enfants, Mélodie	1.35
— Misère et Charité, Mélodie	1.35
Caspar, Ch., L'Enfant et l'Oiseau, Berceuse .	0.85
Chevry, E., Honneur et Gloire, Choeur de circonstance à 3 voix égales . . Net	2.00
Dani, N., L'Angelus de Jeannette.	1.35
— Les mémoires d'un Pinson	1.00
Doehaerd, G., La Légende du petit Poulet	1.00
— Tu as raison Minet.	1.00
Doehaerd, G., Dors Mignonne	1.00
— Le Bonheur n'est pas un vain Rêve .	1.00
— Les Etoiles.	1.00
— La Valse des feuilles mortes	1.35
Durbec, L. Les Anges de la Maison. Chansonnette	1.00
— Avril revient (à deux voix égales). Chasonnette	1.35
— Chut! voila maman. Chansonnette . .	1.00
— La condamnée à mort.	1.00
— Mademoiselle des Vérités. Rondo comique avec parlé	1.00
— Près d'un balcon. Duo sérénade . . .	1.00
— Qu'as-tu, Grand'mère. Consultation avec parlé.	1.00
— Le Tambour du village. Chansonnette comique avec parlé	1.35
— Une Partie de plaisir. Chansonnette comique avec parlé	1.35
— La Fête des Bannières. Petite cantate avec soli et choeurs pour distribution de prix	2.50
Gobbaerts, L. La Chanson de Lise. Mélodie	1.00
— La Charité. Mélodie. Paroles de Ed. Carolus, pour piano et chant . . .	1.00
— La Mouche et l'Enfant. Mélodie . . .	1.00
— Petits Oiseaux, qu'aimez-vous? Bluette	1.00
— Que ta prière monte au Ciel. Mélodie	1.00
— Si j'étais un petit Oiseau. Mélodie, paroles de Ed. Carolus, pour piano et chant	1.35
Hüner, Ch. Au Printemps. Mélodie . . .	1.—
— Simple Vie	1.00
Lagye, B. Chantez, chantez, petits Oiseaux. Scène enfantine	1.35
— L'Arbre de Noël. Scène enfantine . .	1.35
— La Ronde des Faneurs. Jeu	1.00
— Le Jour de l'An. Scène enfantine . .	1.00
— La Chasse aux Papillons	2.75
— Gentils Moutons	1.00
— La Leçon de Politesse	1.00
— La Cueillette	1.00
— Les Animaux utiles	1·00
— Dans la Forêt	1.00
— Le Vin d'Orge	1.00
— Sur les Flots	1.—
Manet, J., L'Auberge du bon Dieu. Chansonnette	1.00
— La Fenêtre du bon Dieu. Chansonnette	1.00
— Mignonnette. Rondo-Valse	1.00
— Pâquerette, Historiette	1.00
— Ruisseau d'Argent. Mélodie	1.00
— Silvio Pellico. Romance	1.00
Pourny, Une partie de campagne. Chansonnette avec parlé	1.00
— Les Distractions de Juliette, id . . .	1.00
— Le Soleil et la Lune. Duo comique avec parlé.	1.35
— Les Prix de Mlle Pitou. Chansonnette comique avec parlé.	1.00
— La Jeune Marchande d'images. Duo comique, id	1.35
— On a souvent besoin d'un plus petit que soi. Chansonnette	1.00
— Voyage au Pays de la Fantaisie (avec parlé)	1.00
— Est-ce la faute de mes quinze ans . .	1.00
— La Fête d'une mère. Romance. . . .	1.00
— Mademoiselle Jacasse	1.00
— La Botanique amusante (avec parlé). .	1.00
— Les Professions mal nommées (id.) . .	1.00
Streabbog, L., Abeilles et Frelons, Mélodie .	1.00
— Après l'Orage, Mélodie champêtre . . .	1.00
— Boute en Train, Chansonnette	1.00
— La Grammaire, Chansonnette	1.00
— Lepetit batailleur, Chansonnette comique (avec parlé)	1.00
— Le Retour du Printemps, Bluette . . .	1.00
— Les Trois Emblêmes, Romance	1.00
— 3 Chœurs à 2 voix égales avec accomp. de Piano No. 1. Heureuse Enfance.	1.35
„ 2. Humbles Novices .	1.00
„ 3. Jours de Printemps	1.35
Van Elewyck, (le Chevalier X.) Serment à Marie, Petite Cantilène à la Mode italienne pour 1 voix ou 3 voix égales avec acc. de Piano ou d'Orgue	1.35
Van Gæl, H., Au Bord de la Meuse, Romance	1.00
— Bon cœur, Romance	1.00
— La Bouquetière, Bluette	1.00
— Jean qui pleure et Jean qui rit, Chansonn.	1.35
— La Moisson, Rondo à 1 ou plusieurs voix avec accmpt. de Piano	1.35
— Le Vendredi, Chansonnette	1.00

Romances et Mélodies de Salon et de Concert.

	Frs. Cts.
Carman, M., Chanson du bon Vin	1.00
— Il faut aimer (Vieille Chanson) . . .	1.00
— Bluette	1.35
— Chanson	1.35
Daneau, N., Bonsoir. Sérénade berceuse pour Baryton ou Contralto	1.00
— Si vous voulez	1.75
— S'il était ici	1.75
— Les Cerisiers	1.75
Dupont, A., Le Sentier (Triolets à Ninette) .	1.75
Gevaert, F. A., Au nouveau Lévite. Mélodie avec piano (et orgue non obligé) Ténor ou Soprano	1.75
— La même pour Baryton ou Contralto .	1.75
Gobbaerts, L., Autrefois, Mélodie	1.00
— Echos du Cloître. Mélodie pour Voix de Basse	1.75
— Le pressoir. Chanson bachique . . .	1.00
Gras, L., L'Aveugle. Complainte No. 1. Ténor	1.35
No. 2 pour Baryton ou Basse .	1.35
Graziani, M., Loin du Pays. Valse Créole .	2.00
Gumbert, F., Aubade. Mélodie	1.35
— Abandon. Mélodie	1.35
Hiller, F. Si j'étais Oiseau	1.00
— Au Mois de Mai	1.75
Hubay, J., 3 Mélodies:	
No. 1. Jeus toujours de l'amour pour les choses ailées pour Sopr. ou Ténor	1.00
No. 2. Comment disaient-ils? pour Mezzo-Sopr. ou Baryton . .	1.00
No. 3. Oh! quand je dors! pour Ténor	1.35
Massagé, V., L'Immortelle	1.00
— Ici-bas	1.35
Mertens, H. de, A L'Illusion. Invocation dramatique pour Baryton ou Mez.-Sop.	1.35
— Le Médecin et l'Amour	1.75
Palicot, G., Mirage	1.75
— Pensée d'Octobre	1.75
— Enivrement	1.75
— Carita. Sérénade	1.75
— Appel d'Amour	1.75
— L'Amour de ma Mie	1.75
— Primavera	1.75
— J'ai dans mon cœur	1.75
— Nouveau Printemps	1.75
— Villanella	1.75
Strauss, Joh., Rêves du Printemps, Valse chantée	2.00
Suppé, F. de, Ne m'oubliez pas (Non ti scodar di me) Mélodie pour Sopr.	1.35
— La même (en Do Majeur) pour Mez.-Sop.	1.35
— La plus belle Mélodie, pour Ténor . .	1.75
— Cœur de Femme, Mélodie pour Sopr. .	1.00
— La même (en Do Majeur) pour Mez.-Sop.	1.00
— Pourquoi? Mélodie pour Sopr.	1.35
— Priez pour moi, Mélodie pour Ténor . .	1.35
— La même (en Mi Mineur) pour Baryton	1.35
— Le Dernier Chant du Ménestrel, Grand Air pour Ténor	2.00
— La Fuite du Noir, Crande Scène dramatique pour Baryton.	2.00